Museo della
Permanente

io e

Artisti della Permanente e l'eredità di Leonardo

#urbanart

Paolo Rossetto

Gli alberi sono compagni silenziosi e costanti della mia giornata e della mia pittura. Osservando questa natura da vicino, creo un legame e dialogo sempre più stretto e rendo omaggio a questa particolare relazione con la natura così come Leonardo nei suoi famosi studi sulla botanica grande osservatore e affermava che esiste un sistema di relazione che legano l'UOMO alla NATURA e constatava che non vi è evoluzione senza natura.
L'albero rappresenta l'unione tra il passato (radici), il presente (tronco) e il futuro (chioma). Esso costituisce una immagine universale e rappresenta la vita e il suo continuo rinnovarsi così anche Leonardo metteva in evidenza come il suo disegno avesse una solida base "scientifica", capace di rappresentare fedelmente una realtà in costante evoluzione come la natura stessa.
Nel quadro vi sono rappresentati visi femminili antichi (vi si può notare il famoso disegno leonardesco de " la Scapigliata ") e contemporanei inseriti nel tronco creando un insieme armonioso e raffinato delineando così fusioni di sogno e realtà

Paolo Rossetto
nasce il 6 giugno 1968 a Bolzano. Artista figurativo/surrealista. Usa una tecnica mista fondendo i pigmenti naturali con cera, gesso, grafite, olio, acrilico, punta d'argento e usa come supporto il legno.
Ha allestito mostre collettive e personali a Milano, Bologna, Innsbruck, Bolzano, Rovigo, Sanremo, Ferrara, Massa Carrara, Roma, Lecce, Moena (TN), Berlino, Verona, Londra, Palermo, New York, Ortisei (BZ).
E' inserito nel catalogo ATLANTE DELL'ARTE CONTEMPORANEA (De Agostini),POST–AVANGUARDIA e EFFETTO ARTE a cura di P. Levi. C.A.M. (Catalogo dell'Arte Moderna) n. 48, TILTESTETICA (Mondadori), PORTO FRANCO a cura di V.Sgarbi. Hanno scritto di lui: R. Boccaccini, G. Casiraghi, I. Castoldi, R. Tomasina, A. Tribus, T. Vietri, M.L. Caffarelli, V. Patarini, P. Levi, E. Camoni, E. Govi, C. Perer, G. Marotto, G. Sillato, D. Radini Tedeschi, V. Sgarbi, C. Catiri, P. Bassetti Carlini.
www. rossettopaolo.it art.rossettopaolo@gmail.com

Mater Natura, 2019, tecnica mista su tavola
(pigmenti naturali, carboncino, matite colorate e sanguigna), 100x60 cm