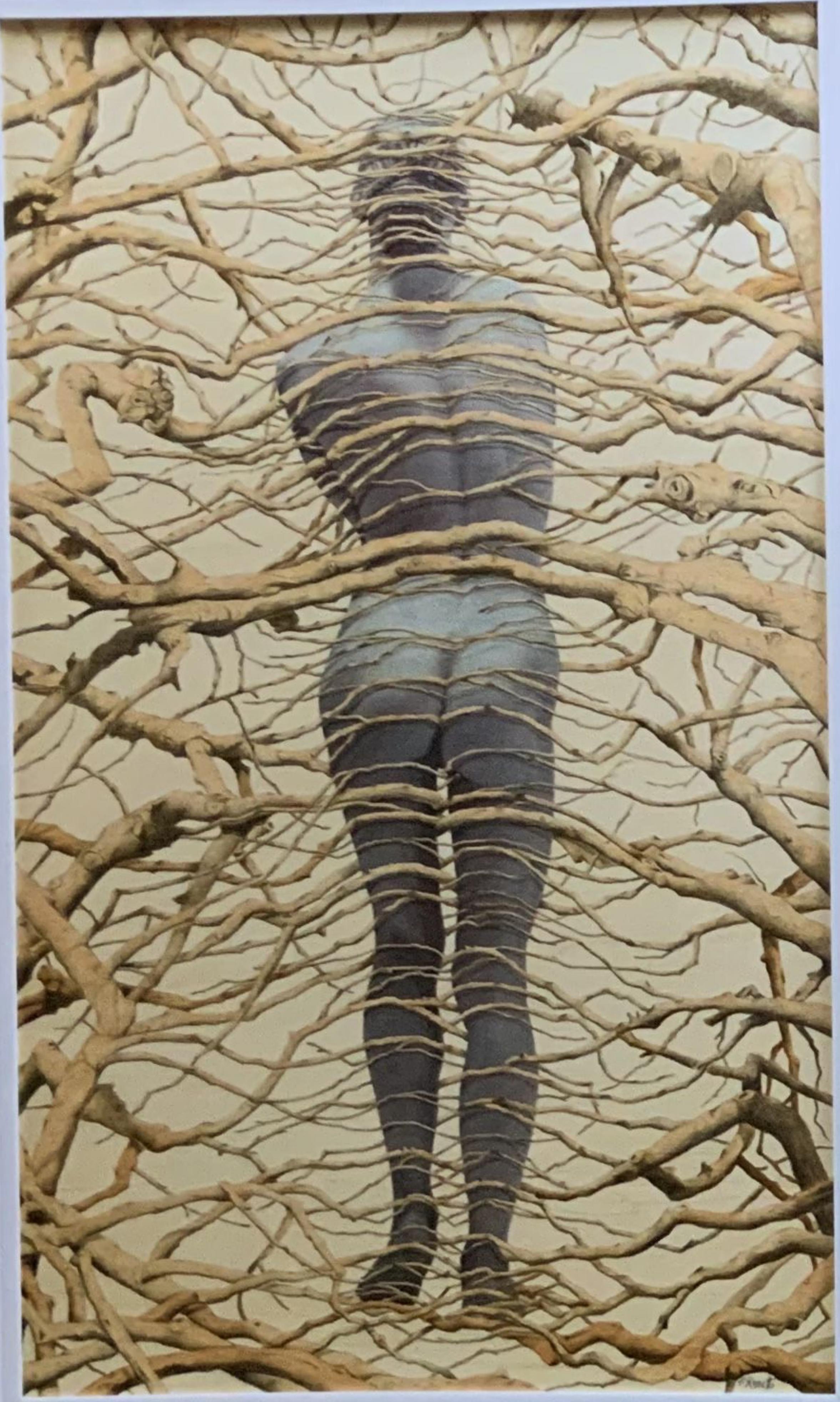


#LEGAL



24. UNIKA 2018



Paolo Rossetto - Crisalide / Puppe (Insekta) / Pupa
Tecnica mista su tavola / Mischtechnik auf Holz / Mixing technique on wood - cm 60 x 100



Paolo Rossetto - Equilibrio armonico / Harmonisches Gleichgewicht / Harmonic balance (dettaglio / Detail)
Tecnica mista su tavola / Mischtechnik auf Holz / Mixing technique on wood - cm 200 x 60



Paolo Rossetto

Quello tra essere umano e natura è un confine labile e sublime. Essi si appartengono, anche se sono diversi nelle forme. Inoltre, limitato e prevaricatore è il primo, mentre immensa e generosa la seconda. Nelle tavole di Paolo Rossetto diventano un tutt'uno, inscindibile e suggestivo. Nella sua ricerca artistica, Rossetto parte dall'innegabile presupposto che la natura generi vita nell'uguale misura del corpo della donna, con l'obiettivo di scoprirne il segreto.

“Un lungo e accorato dialogo tra uomo e natura”, egli spiega. E presenta un caleidoscopio di corpi, femminili ma non solo, fatti di carne e corteccia, di visi, braccia, gambe, ma anche tronchi, rami e foglie, senza soluzione di continuità. L’insieme è armonioso e raffinato.

Zwischen dem menschlichen Wesen und der Natur gibt es eine fließende und sublim Grenze, denn sie gehören zusammen, auch wenn ihre Formen verschieden sind. Der Mensch ist begrenzt und missbraucht seine Macht, während die Natur unbegrenzt und generös ist. Auf den Tafeln von Paolo Rossetto wird alles eins, untrennbar und faszinierend. In seiner künstlerischen Recherche geht Rossetto von der unbestreitbaren Voraussetzung aus, dass die Natur Leben generiert, ebenso wie der Körper einer Frau. Sein Ziel ist es, das dahinter stehende Geheimnis zu enthüllen.

„Ein langer und trauriger Dialog zwischen Mensch und Natur“, so erklärt er und präsentiert ein unaufhörliches Kaleidoskop von nicht nur weiblichen Körpern, die aus Fleisch und Rinde bestehen, aus Gesichtern, Armen, Beinen, aber auch Baumstämmen, Zweigen und Blättern. Daraus entsteht ein harmonisches und zugleich erlesenes Gesamtbild.

The boundary between human beings and nature is a flowing and sublim one. They belong to each other though they are different in form. Moreover, man is restricted and domineering, whilst nature is immense and generous. In the works of Paolo Rossetto they become one inseparable, evocative whole. Rossetto's artistic research starts out from the undeniable assumption that nature generates life in the same way as a woman's body does, with the intention of discovering the secret behind it.

“A long, heartfelt dialogue between man and nature,” he explains. And he presents a kaleidoscope of bodies, not only of women, a seamless composition of flesh and bark comprising faces, arms, legs, but also tree trunks, branches and leaves. The combination is harmonious and refined.

(Vittorio Sgarbi)

Piazza von Ferrari 5, 39051 BRONZOLO/BRANZOLL (BZ), Mob. 349 71 758 95
art.rossettopaolo@gmail.com, www.rossettopaolo.it