

26. **uniKa** 2020





Paolo Rossetto

La pittura di Paolo Rossetto insiste fortemente sulle basi del disegno. Opere cesellate con dovizia di particolari scavano fin dentro il mistero dell'anima. Un surrealismo simbolista, il suo, che guarda alla tradizione dell'arte pittorica, cercando il segreto dell'identità umana. Dotte citazioni dal passato si alterano a soluzioni fantasiose di forme antropomorfe, immagini di volti e corpi prendono la forma di elementi vegetali. L'essere vivente si rispecchia così in un mondo inanimato solo all'apparenza. Ciò che infatti l'artista sembra dire è che la vita esiste anche nella più piccola particella materia.

Andrea Baffoni

Die Malerei von Paolo Rossetto besteht auf Grundlage der Zeichnung. Gemeißelte Werke mit einer Fülle von Details graben tief in das Mysterium der Seele ein. Sein symbolistischer Surrealismus, der sich an die Tradition der Malerei anlehnt und nach dem Geheimnis der menschlichen Identität sucht. Zitate aus der Vergangenheit verändern sich zu phantasievollen Lösungen anthropomorpher Formen, Bilder von Gesichtern und Körpern nehmen die Form von Pflanzenelementen an. Das Lebewesen spiegelt sich also in einer unbelebten Welt nur im Schein wider. Was der Künstler zu sagen scheint, ist, dass das Leben selbst in den kleinsten Teilchen der Materie existiert.

Paolo Rossetto's painting style strongly insists on the basis of drawing. Chiselled works with a wealth of details dig deep into the mystery of the soul. His symbolist surrealism, which looks into the tradition of painting, looking for the secret of human identity. Quotes from the past are altered to imaginative solutions of anthropomorphic forms, images of faces and bodies take the form of plant elements. The living being is therefore reflected in an inanimate world only in appearance. What the artist appears to convey is that life exists even in the smallest particle of matter.

Climart

Tecnica mista su tavola / Mischtechnik auf Holz / Mixed media on wood
85 x 85 cm

